VI 1976

5 0 9

ТУ 19—32—73

8

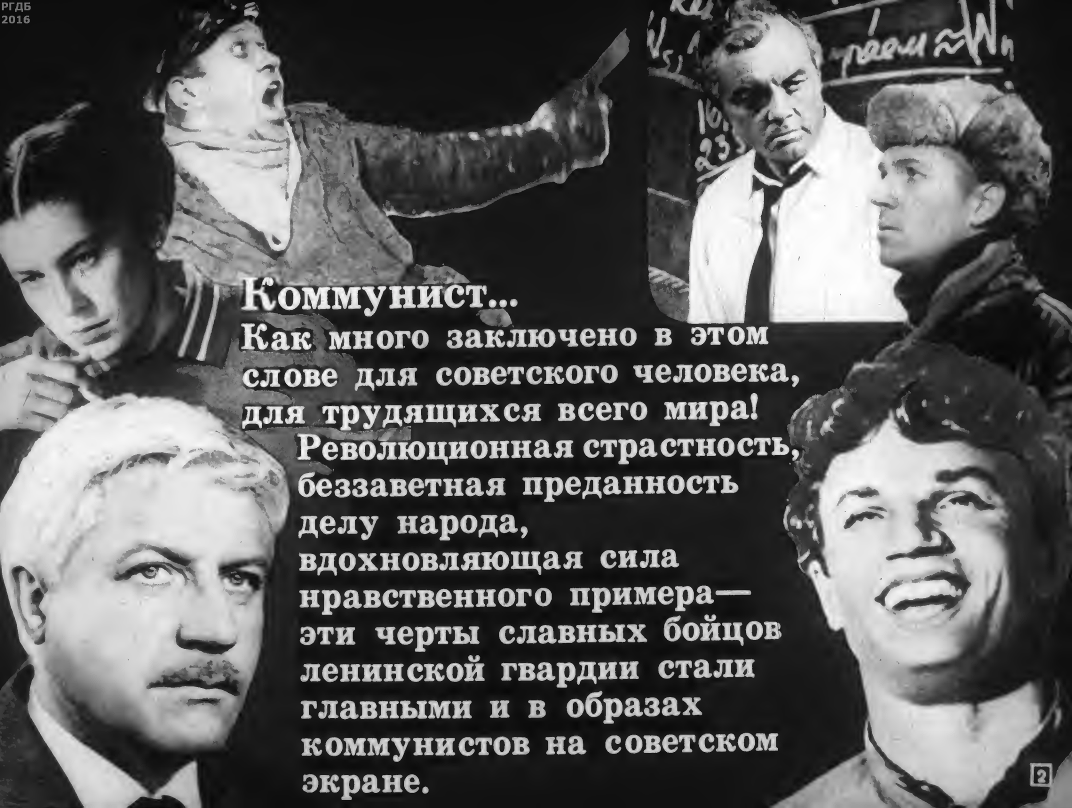
4


ДИАФИЛЬМ



ИДУЩИЕ ВПЕРЕДИ

ОБРАЗ КОММУНИСТА
В СОВЕТСКОМ
КИНЕМАТОГРАФЕ



Коммунист...

Как много заключено в этом слове для советского человека, для трудящихся всего мира!

Революционная страстность, беззаветная преданность делу народа, вдохновляющая сила нравственного примера— эти черты славных бойцов ленинской гвардии стали главными и в образах коммунистов на советском экране.

Они были первыми—большевики-ленинцы.
Они шли на каторгу и на смерть во имя Революции.



«Поколение победителей».
Авторы сценария
В. Строева,
С. Рошаль.
Режиссер
В. Строева.

Среди них и такие выдающиеся деятели партии, ближайшие соратники Ленина, как Яков Свердлов...





«Яков Свердлов».
Сценарий
Б. Левина,
П. Павленко.
Режиссер
С. Юткевич.

...и люди исключительной самоотверженности и энергии, как Камо, чье имя еще при жизни стало легендой...



«Лично известен». Сценарий М. Максимова, режиссеры С. Кеворков, Э. Карамян.



...и простой паренек с заводской окраины Петрограда— Максим, прошедший трудный и славный путь от простого рабочего...

... до первого комиссара национализированного восставшим народом банка.



«Юность Максима», «Возвращение Максима», «Выборгская сторона».
Авторы сценария и постановщики Г. Козинцев и Л. Трауберг.


В то время появилось и обрело огромную притягательную силу слово «комиссар». Большевики-комиссары действуют на решающих участках борьбы, действуют самоотверженно, героически защищая дело Революции.
8



... Это казалось невозможным: штатский человек, рабочий Амелин в феврале 1918 года один остановил бывший гренадерский полк, покинувший окопы.



Но его прислали сюда комиссаром, и Амелин сделал невозможное—ему удалось убедить уставших, деморализованных людей повернуть оружие против белогвардейцев и интервентов.

Полк стал одним из первых соединений рабоче-крестьянской Красной Армии.



«Красная площадь».
Сценарий Ю. Дунского, В. Фрида.
Режиссер В. Ординский.

«Без военкома, — говорил В. И. Ленин, — мы не имели бы Красной Армии».



Яркий пример того — комиссар Фурманов. Представитель Коммунистической партии в Чапаевской дивизии, он вносит во всякое дело дух партийности и дисциплины.


Фурманов упорно
стремится
направить
стихийное
мужество,
стихийную отвагу
Чапаева, команди-
ров и красно-
армейцев его
дивизии
в нужное
русло.
13


На наших глазах растет,
становится командиром
нового типа
легендарный
комдив.
14

Растет авторитет партии в глазах бойцов, их политическая сознательность и боеспособность.



«Чапаев».
Авторы сценария
и режиссеры Г. и С. Васильевы.

... Хрупкая,
изящная
женщина-
комиссар
и военный
моряк
Вайнонен.



Их было
всего двое—
коммунисты
на захваченном
анархистами
корабле.



Однако нравственная сила, личное мужество комиссара, правда принесенных ею идей победили.

Вставший под знамена революции матросский полк прошел с боями всю страну от Балтики до Черного моря.



«Оптимистическая трагедия».
По пьесе В. Вишневского.
Сценарий С. Вишневецкой, С. Самсонова.
Режиссер С. Самсонов.

1919 год. Враг рвется к Петрограду. «Все на защиту колыбели Революции» — этот призыв партии несет людям комиссар Мартынов.

«Мы из Кронштадта».
Сценарий В. Вишневского,
режиссер Е. Дзиган.




Несгибаемая воля этого человека поддерживает моряков, попавших в плен, в их смертный час. И на окрик: «Коммунисты, выходи!» вместе с комиссаром Мартыновым вперед выходят все. Те, кто не был членом партии, предпочли умереть коммунистами.
20

Не одно поколение советских людей будет восхищаться подвигом двадцати шести бакинских комиссаров.



...В отрезанном от Советской России рабочем центре Кавказа—городе нефти Баку большевики возглавили борьбу против внутренней и внешней контрреволюции.

«Парижская коммуна прожила 72 дня, Бакинская — 98. Но мы уверены, что недалек день, когда Коммуна победит на всей нашей земле!» Это были последние слова, адресованные Ленину бакинскими комиссарами. Английские интервенты расстреляли их в глухой закаспийской пустыне 20 сентября 1920 года.



«26 бакинских комиссаров».
Сценарий И. Гусейнова.
А. Ибрагимова, М. Максимова.
Режиссер А. Ибрагимов.

Еще не успели отгреметь залпы гражданской войны, а освобожденный народ повсюду начал строить новую жизнь.





И на самых трудных участках этого строительства вновь были коммунисты.


«Коммунисту до всего дело», — говорит Василий Губанов, бывший красноармеец, после ранения пришедший на стройку электростанции. И это не только слова.
24



Свою скромную работу кладовщика он расценивает как ответственное партийное поручение — беречь каждый гвоздь, каждую доску, каждое полено дров. Благодаря его самоотверженности доходит до голодающих рабочих стройки эшелон с хлебом.

«Коммунист».
Сценарий Е. Габриловича.
Режиссер Ю. Райзман.



Поднимать страну из разрухи, учиться хозяйствовать—эту задачу, поставленную партией перед большевиками, всем сердцем принимает Алексей Зворыкин. Ему, активному участнику революции, партия приказала быть директором первого советского автозавода.

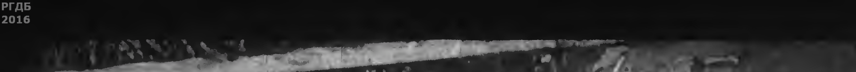


Огромного труда, неимоверного напряжения воли, многих бессонных ночей стоило рабочим и инженерам рождение завода.

И настал, наконец, день, когда из его ворот выехали первые советские грузовики.



«Директор»
Сценарий Ю. Нагибина.
Режиссер А. Салтыков.



Процесс революционной перестройки сельской жизни проходил сложно. Лучшие свои пролетарские кадры послала партия в деревню. Среди них был и Семен Давыдов, питерский рабочий.



Частнособственнические пережитки у крестьян, недоверие к «чужаку», тайное и явное сопротивление кулаков и ушедших в подполье белогвардейцев—многое пришлось преодолеть Давыдову с помощью малочисленной станичной партийной ячейки.

И люди поняли гуманистический смысл борьбы партии за коллективизацию, несущую сельскому труженику новую, светлую судьбу.



«Поднятая целина».
По роману М. Шолохова.
Сценарий Ю. Лукина, Ф. Шахмагонова.
Режиссер А. Иванов.



Грозные годы Великой Отечественной войны.



Убежденность в непобедимости Советского государства, партийная стойкость, героизм таких коммунистов, как политрук Синцов, цементировали нашу армию в первые, наиболее тяжелые месяцы войны.



«Живые и мертвые».
По роману К. Симонова.
Автор сценария и режиссер А. Столпер.





Коммунисты
поднимали
народ
на партизанскую
борьбу
в тылу врага.



«Секретарь райкома».
Сценарий И. Прута. Режиссер И. Пырьев.



Сам получивший тяжелые раны, от которых ему уже не оправиться, комиссар Воробьев помогает обрести силу духа потерявшему ноги летчику Алексею Мересьеву.



«Повесть о настоящем человеке».
По повести Б. Полевого.
Сценарий М. Смирновой.
Режиссер А. Столпер.



Духовную суть тысяч членов ленинской партии выразил легендарный разведчик Николай Кузнецов: «Я очень люблю жизнь, я еще очень молод. Но если для Родины, которую я люблю, как свою родную мать, нужно пожертвовать жизнью,—я сделаю это. Пусть знают фашисты, на что способен русский патриот и коммунист».



«Сильные духом».
Сценарий А. Гребнева, А. Лукина.
Режиссер В. Георгиев.

...Нелегкой ценой оплачивает Егор Трубников каждый свой шаг к поставленной цели.



А цель эта — поднять колхоз, переживший тягостную пору фашистской оккупации.

Битва за колхоз, за людей — продолжение всей его биографии фронтовика и коммуниста.



«Председатель».
Сценарий Ю. Нагибина.
Режиссер А. Салтыков.

Казалось бы, у нашего современника коммуниста Василия Губанова нет особых причин «воевать» в мирное время.



«Твой современник». Сценарий Е. Габриловича. Режиссер Ю. Райзман.

Однако он становится обвинителем... самого себя, когда убеждается, что устарел проект химического комбината, в создании которого он сам участвовал. Губанов готов нести ответственность за свои поступки—партийная совесть не позволяет ему ставить личный престиж выше интересов государства.



Мария Одинцова—молодой секретарь райкома партии. Трудно ей бороться с такими людьми, как начальник строительства крупной сибирской ГЭС Добротин.

А не бороться она не может, ибо в отличие от Добротина, отстаивающего узковедомственные интересы, Одинцова смотрит далеко вперед. Заботы окружающих людей для нее — не абстрактное понятие. И она служит этим людям со всей страстью.



«Сибирячка».
Сценарий А. Салынского.
Режиссер А. Салтыков.



Ученый Андрей Башкирцев—одержимый человек, не щадящий себя ради работы.

Да, он может отказаться и от личной жизни. Но во имя дела гигантской важности—освоения космоса.



«Укрощение огня».
Сценарий и постановка
Д. Храбровицкого.



Новое,
коммунистическое
отношение
к труду
проявляется
ныне не только
в перевыполнении
планов и норм.
Современному
рабочему-
коммунисту
мало этого.

И вот заседает партком. Речь идет о конкретных производственных вещах. Но суть заседания — это честный, открытый разговор коммунистов о мужестве в повседневных делах, о трусости и приспособленчестве, о морали и совести каждого и всех.



«Премия». Сценарий А. Гельмана. Режиссер С. Микаэлян.

«Советские люди знают: там, где трудности,—там впереди коммунисты. Советские люди знают: что бы ни случилось, коммунисты не подведут. Советские люди знают: там, где партия,—там успех, там победа!»—говорил в докладе на XXV съезде КПСС Леонид Ильич Брежнев.



Неослабен интерес мастеров советского кино и зрителей к образу коммуниста—герою нашего времени и нашего искусства.

КОНЕЦ

Автор Г. Розенталь
Художник-оформитель Т. Носкова
Редактор И. Богданова

Студия „Диафильм" Госкино СССР, 1976 г.
101000, Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7
Д-108-76 Черно-белый 0-20 Т02628